

كل شيء

العدد ٥٤  
الابتداء ٢٢ نوفمبر ١٩٣٦  
الأسبوع ١٠

الطهارة • للرسم يسون

( انظر الشرح صفحة ١ )



الطهارة • للرسم يسون



## مستشفى الكلاب البوليسية

لم تعد الكلاب تقتنى على سبيل الترف ولا لاجل اللعب فانها الآن توظف في البوليس في أوروبا ولذلك سارت حياتها ثمينة اذ هي تتعقب الجناة . فلذا قتل قتيل أخذت اليه وتشتت حتى تعرف رائحة دمه ثم تخرج فتتقب طريق القاتل لانه يترك على الارض التي سار عليها رائحته ورائحة القتيل الذي تلوث ولا تزال تسمى اليه حتى تدفنه في غيباء . ونرى هنا سورا من مستشفى الكلاب في برلين



كلاب على مسطحة الجراح يوشك ان تعمل له عملية بعد ان ينشق الكوروفورم كما هو حق جميع الذين يؤدون واجيبهم بأمانة ودقة



كلاب شرطي قاعد في غرفته في المستشفى حتى يشق من الداء الذي ألم به



في أعلا :كلب سيدخل المستشفى ولكن قيل دخوله يجب ان ينظف ويستحم في هذا الحوض الفاخر حتى اذا عملت العملية وحمل الى السرير في نظيفاً لا يحتاج الى ان يحك قلة او برغوثاً . والامان ينسلون الكلاب بكثرة الآن في البوليس وقد وجدوا فائدة ذلك في جلة جرائم عجز الآدميون من الشرطة عن الاهتداء اليها فاهتدت اليها الكلاب



اذا املت الكلاب من مرضها وأكست في نفسها النشاط خرجت الى حديقة المستشفى للتنزه والترويض



# كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحبها: اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتب:

« كل شيء » ٤ بوسنة مصر الجديدة، مصر

تلفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات: تجار بشأنها الادارة

في دار الهلال يتراوح الامير قدادار

التمتع من شارع كوري مصر النيل



## خواطر الاسبوع



### سوط الاحتقار

وقد كانت الرشوة الى عهد قريب يتسامح فيها الجمهور ولا بعدها جرمة فكانت لذلك كثيرة الشيوع لان مرتكبها كان يعتقد انه لن يفقد كرامته أمام بني وطنه اذا تلبس بها وثبتت عليه . وهو الى حد ما لا يزال كذلك وفي هذا فساد كبير للادارة . ولن تصلح هذه الادارة حتى يسلف الجمهور سوط احتقاره على جميع من يتهبون الحكومة بآية صورة ولقد كتبت الصحف كثيراً عن ضرورة اقبال الشباب على الاعمال

الحرة . ولكننا نعتقد ان اكبر ما يمنع اقبال الشباب عليها هو احتقار الجمهور لها . فلو ان الشاب وجد ان كرامته اذا كان صاحب قوة أو حانة أو مطعم محفوظة مصونة في عين الجمهور كما تصان اذا توظف في الحكومة لما احجم عن مثل هذه الاعمال الحرة ولكن اكبر ما يجعله ينجح عنها هو احتقار الرأي العام لها فانا ما زلنا نجري على طبائع الاستبداد القديمة في اكبر كل ما يتصل بالحكومة واحتقار ما عدناها . وقد نزل الينا هذا الاعتقاد من السلف الذي كان يرى في الحكومة سلطاناً أي سلطان للاستبداد بالافراد والنهب والتخريب .

وسنعيش مدة طويلة وشباننا عالة على الحكومة حتى يترن الجهور ويعرف للعمل الحر قيمته ويحترم القويج الشريف كما يحترم المأمور السافل الذي يضرب الناجين لكي يترق ويكرم صانع الاحذية كما يكرم المحامي الذي يشكو الآن من قلة الاعمال . يطلب منع دخول محامين جدد في مهنته ان للجمهور سوطاً قوياً هو سوط الاحتقار الذي يستطيع أن يسلفه على اطفال والكبر والحرم والزاني والمرثي والمتزلف فيصلح بذلك اخلاق الامة بما لا تستطيع الشرائع المكتوبة ان تصلحها لان حياة الناس اكبر من خوفهم قم اذا رأوا عين الاحتقار ازووا او تصاغروا وساروا على النهج القويم

الحرم

يعمل الاحتقار في الناس اكثر مما يعمل الخوف . ومعنى هذا بكلام آخر ان الناس يحسبون للرأي العام ويستحيون من الناس اكثر مما يخافون من القوانين . بل نحن نخاف القوانين لا لاننا نتألم من السجن بل لاننا نخشى احتقار الناس لنا اذا عرفوا اننا قد سجننا

فاصلاح الامة يرجع في الاكثر الى قوة الرأي العام اكثر مما يرجع الى القوانين . لان للرأي العام سوطاً شديداً الوقع غائر الاثر هو سوط الاحتقار به نستطيع أن نؤدب الناس ونعلمهم ونوجه نشاطهم الى وجهات نافعة ولكن اذا اختل الرأي العام وساءت أحكامه سارت القوانين كلها في حكم العدم أو ما يقارب ذلك . فشرائع بلادنا مثلاً تعاقب المتجربين بالحبس ولكن الحبس سبق والخشاشون يستعمون بهذا السم ما شاءوا لان الرأي العام لا يحترم . فلو ان حشاشاً وجد رجلاً يصق في وجهه مرة أو يطلب اليه ألا يعرفه أو منه من دخول منزله لما تجاسر في القطر المصري كده حشاش واحد على اقتناء هذا السم الذي يزود مارستاناتنا بنصف مرشاه

### صورة الفطرف

#### الطهارة

السفالة من صفات الكمال والجمال لان النفس في كبرها يدور الى التكلف . فالمرأة التي يكمل جمالها لا تحتاج الى زينة اذ هي لو بدت سافرة لاستجلبها الناس . وفي هذه الصورة التي صورها بيوت ما يؤدي الى القارى . فكرة الطهارة : هناك كائنات عينا طفل في وجه يتسائل ويتطلع ورأسه قد ركت على جسم لا يحتاج الى زينة اساس . وقد زاد الزنا المني المراد بان وضع على الصدر حمامة كأنها تشير الى برادة القلب الذي يشاكل سفالة الجسم والروح

ولو ان ضابط الشرطة الذي يعتدي على الناجين يرى من الناس عين الاحتقار والاشتمزاز من هذه السفالة لما استطاع مهما كانت المكافأة المالية التي ينتظرها أن يرتكب هذا الجرم . لانه انما يقصد من الترفي في المناصب ومن الحصول على المال تلك الوجاهة التي يتوخاها بين أهل بلاده فاذا وجد منهم مقاطعة واشتمزازاً واحتقاراً لما تجرأ على ضرب ناخب

وقل مثل ذلك في الجرائم التي ترتكب في الريف وتنفى الامن منه . فان المرتكبين الحقيقيين هم سكان الريف أنفسهم لانهم لا يحفرون هؤلاء المحرمين بل يروون حكايات سطوهم وانتهابهم بالاغجاب كأنهم ابطال حتى ان المحرم ليسجن وهو مرفوع الرأس كأنه بطل



# على سلم الحياة : السمين والنحيف وأيهما يعيش أكثر

المحافظة على الصحة هي سبيل العمر الطويل فما دامت عادات الانسان لا تخرج عن الاعتدال وما دام لا يتهور في شراب او طعام ولا يضي نفسه بالعمل الشاق ولا يستسلم للخمول وما دام يتوق مواطن الحوم والعدوى فالارجح انه يبلغ العمر الذي يطعم فيه . ولكن مع ذلك يبق هناك فرق بين الرجل السمين والرجل النحيف فان فرصة التعمير متاحة للنحيف أكثر مما هي متاحة للسمين

وعلة ذلك ان الجسم السمين يميل الى الخمول والنهم في الطعام والشراب وذلك كله يترك في الجسم متعلقات مؤذية تتراكم بهيئة الكس في الشرايين او الكلى او المفاصل فليطو الدورة الدموية وتحدث « النقطة » او الامراض الاخرى كالحصا في المثانة او الكليتين او المواد التي تحدث التقرس او الروماتزم وهذه كلها تنقص العمر

وخمول السمين ادعى الاشياء الى تقصير عمره لانه يتمتع من الرياضة وليس شيء يبطئ حركة الدم ويكثير المتعلقات المؤذية في الجسم مثل قلة الرياضة . لان الرياضة تفتح المجاري النائية في الجسم وتزودها بالدم فيغذيها من جهة ويعمل ما يخلف فيها من السموم الى الكليتين فتطردانها الى خارج الجسم . واعمالنا العادية تتخذ حركات متائلة ولا تحرك الجسم كله فن هنا نبقى اما كن في الجسم لا تقال حظنا من الحركة والنشاط والتجديد فتكون وطننا للامراض تعيش فيه الميكروبات المؤذية التي قد تنتهز في الجسم فرصة ضعف فتم فيه وتنتشر في جميع ارجائه

والنهم الى الطعام والشراب من صفات السمان واضرارها لا تحصى ويكني منها تراكم بقايا الطعام في المعى الغليظ وهذا المعى اذا اكثر فيه الفساد سم الجسم

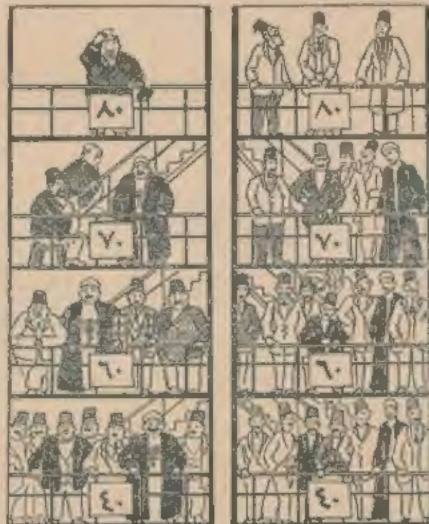
واكبر ما يجب على السمين ان يمارسه لكي يعود الى القد المعتدل هو ان يتوق الاطعمة النشوية وخاصة الخبز والارز فان معظم السمين في

بلادنا يرجع الى كثرة اكل الخبز وكذلك يجب الامتناع عن الحلوى من اي نوع . والخبز الجمر بل الخلف الخمس اقل احداثا للسمن من الخبز الطري . والامتناع عن الشرب وقت الطعام يساعد على النعافة . اما المسكرات فيجب الامتناع عنها البتة لانها تسمن شاربها وخاصة اذا كان يأكل وقت الشرب لان المسكرات تهيج شهوة الطعام فيأكل الانسان أكثر من حاجته . وهما يفيد السمان ايضا مجابة التوابل لانها تفي المعدة أكثر مما يجب . اما الاطعمة التي لا تسمن فهي اللحم الاحمر والخضراوات بأصنافها مع توقي البقول الجذرية كالبطاطس والقلناس . والسماك لا يسمن اذا كلف هو نفسه غير سمين ورجما كان أثقل ما في هذه الارشادات للسمين من تناول الماء وقت الطعام لان كل سمين يعب الماء عيبا طيبا وقت الاكل . ولكن هذا الواجب الثقيل يمكن تعوده بعد حين . ومن السمان من استطاعوا ان ينحفوا بالكف عن تناول العشاء بشأنا . وهم لم ينحفوا فقط بل جادت صحتهم على ذلك أيضا وفي اوربا مدارس داخلية لا يتناول التلاميذ فيها من طعام العشاء سوى كوب من اللبن . وقد قال طبيب حديثا انه في كل ما سيقرا من حوادث المرض التي تحدث في الليل كان يعد على الدوام ان وراء هذه الحوادث عشاء ثقيل . وكنا نعرف ان الكابوس لا يحدث البتة على جوع وانما يحدث من الطعام الكثير في العشاء

ولا يظن احد من السمان ان السمن طبيعي في اي انسان بدليل واحد

واضح جد الوضوح وهو انه ليس بين العمال القدي يجهدون انفسهم في الحقل او المصنع واحد سمين و بدليل آخر وهو ان النساء أكثر سمنا من الرجال لانهن قبيدات الدور يترآكن عليهن انفسهم من الكسل او من قلة الجهد

ومما يدل على ان روح العصر تنظم والنصح في مسلك ان الجمال صار من صفات النعاف لا من صفات السمان



انتودة النحاف :  
كلنا نسمة ونحن في  
سن الثلاثين فصرنا  
ثلاثة في سن الثمانين



انتودة السمان :  
كلنا نسمة ونحن في  
سن الثلاثين فصرنا  
واحد في سن الثمانين



فرصة العمر الطويل متاحة للنحيف أكثر مما هي متاحة للسمين كما نرى في هذا الشكل حيث بدأ نسمة في سن الثلاثين واستمروا يكافحون الموت حتى بلغوا الثمانين



# الامة من نسيج الامهات



عظام الرجال الذين لا يذكر التاريخ سواهم والذين تمام لهم القليل : الاسكندر المقدوني ويوليوس قيصر و نابليون وواشتون ومئات غيرهم اما انجبهم امهات مثل هذه الام الواثقة بحمل طفلها . واذا كان لهم عظمة فاما تخرى اليها واذا كانوا جديرين بالذكر في ايديهم ولحق منهم

الكرمية فينشأ هؤلاء الابناء المساكين على ما راوا منهم ينظرون الى الاشياء بيمينهم ويقيسون اقدارها بأذنانهم

وقد صدق ابن خلدون في نظريته النافذة هذه فانه ما خابت النساء في أمة الا وكانت عظيمة شاملة للامة بأجمعها وحسبك أن تلقى نظرة على العالم وخاصة اوربا وآسيا فتجد اوربا عظيمة في نفسها وعظيمة بنسائها أيضا منهن طبيبات وصحفيات وطائرات ومعلمات وتجارات . ولكنتك تجد آسيا متحطة متدركة في الحضيض ونساءها كذلك أيضا

اننا انني اجسامنا من اجسام امهاتنا وعقولنا من عقولهن ثم نعيش لاصقين بين مدى الاعوام الطويلة وخاصة تلك الاعوام التي ينتقش فيها الخلق ونفقير الاذواق والميول حين يكون الجسم غصا والاعصاب لدنة وفي النفس قبول لجميع الآثار التي تطبع عليها

ومن يقرأ التاريخ يحسب أن العالم من صنع الرجال وهذا خطأ يرجع الى أن كتاب التاريخ من الرجال ولكن الواقع ان العالم من نسيج الامهات . فاما من عظيم فاد العالم نحو المستقبل وفتح له طريقا في السلم او الحرب الا وكانت أمة بالقعدة او بالورثة هي الوحي الذي يلي عليه عمله ويتكلم عن لسانه

فاذا ذكرنا الاسكندر يجب ان نذكر أمة اولمبيا واذا ذكرنا نابليون يجب ان نذكر تلك الام الساذجة لتيبتا رامولينا واذا ذكرنا شارلمان يجب ان نذكر أمة العظيمة بوتا . أجل يجب أن نقيم هؤلاء الامهات تماثيل مثلما نقيم لابنائهن لانهن ايضا عظيمات وما عظمة أبنائهن الاستفادة منهن . ولكن ليس هذا فقط ما يجب علينا ان نصنع . انما يجب ان نصح الطريق للمرأة حتى تخرج ميدان الحياة وتؤثر فيه وحتى تكتسب هي من التجارب ما يرفعها وما ينعكس منها على أبنائها فيرتفعون برفعها

جالتون ابن عم داروين كتاب عن ميراث العقيرة قرر فيه بعد أن استقرى مئات الحالات التي ظهر فيها الصقري او حتى النابتة ان أحسن ما في النساس من خلال يرجع في الاكثر الى ما ورثوه من امهاتهم وفي الاقل الى ما ورثوه من آياتهم

وهذا الرأي هو ما يرتئيه ويعمل به أيضا المشتغلون بتربية الحيول والكلاب وتأصيلها . فالانتي هي العامل الأكبر التي ينظرون اليها في الانتخاب لا الذكر

وسواء صحت هذه النظرية أم لم تصح فإن الواقع أننا نعيش مع امهاتنا ونلتصق بين أكثر مما نعيش مع آياتنا . فتحن تقضي زمن الطفولة والصبا مع الام قهرا في ذيلها وتعني بأكلنا ونومنا ولعبنا ، منها تعلم التأثأة الحلوة الاولى وبها تتقدي في سلوكنا وعن ذوقها غيز بين المكره والحباب . فهي لنا بمثابة المعلم الذي تعلم منه باللسان قليلا وبالقصدرة أكثر تلك الخمسة عشر السنة الاولى من أعمارنا

ثم بعد ذلك نعيش ونحن متأثرون بما اكتشفناه عنها من اذواق وميول فهي اذا كانت شديدة رقيقة نشأنا وفي طبعنا النشاط والرفعة واذا كانت مكسلا لعمولا شينا وفي طبعنا اللب والكل . ولهذا قلنا نقرأ تاريخ احد العظماء في العلم او الادب او السياسة الا ونجد انه كانت لهم امهات عظيمات ان لم يكونوا قد ورثوا العظيمة منهن ورثة اللحم والدم فلا أقل من انهم اقتدوا بنهن وشبوا على غرارهن . والفضل في كلتا الحالتين للامهات

وقد كان ابن خلدون بذلك النادر ينسب انحطاط العظماء وزوال الامر الكبيرة الى ان تربية الابناء توكل الى مربيات ناقصات في الاخلاق العظيمة



قبل المشقة

أحسن ما يقرأ عن الجرائم هو ما كتبه الجرميون أنفسهم قبل اعدامهم .  
ويتفق أحيانا أن يكون الجرم على شيء من الكفاية في الاعراب عن نفسه  
فيجيد في كشف ما في نفسه من لواعج الدنيا الماضية وأسى الموت القادم .  
ومما كتبه القس ها كان في ذلك وكان قد حكم عليه بالاعدام لاقترافة جريمة  
القتل قوله في خطاب لأحد أقرائه :

« اني اعتقد اني قبل ان اقترف هذه الجريمة الفظيعة لم افعل شيئا في  
حياتي يخرج عن حدود ما يعتقده الناس لمثلي . ولست ارغب في الهروب من  
العقاب الذي نزل به شريرة بلادي لئلا من يجني جنايتي . ولكن بما اني في  
شقائي قد صرت لا أباي بعقاب الموت او بهناء الحياة فاني أقدم خاضعا لله  
صائرا تائباً راضياً بحكمه على مسلكي وعرضي »

وربما لو سئل انسان يوشك أن يعدم عما في قرارة نفسه من الاحساس  
لقال انه الشعور بالعدم القريب حين يجي شخصه من الوجود فكأنه لم يولد  
وكأنه لم يعيش . ولا يظن القارىء ان الخوف يملك جميع الناس وهم فوق  
هوة المشقة فان كثيرين منهم يتملكهم فرح من ان يوشك ان يكتشف  
شيئا جديدا هو في هذه الحالة الابدية المنتظرة . ويحكي عن فتاة انجليزية  
قالت قبل ان تشق : « اشعر الآن بسرور في قلبي كأنني اوشك ان ادخل  
الى وليمة وقصف »

تقدير الجرمين للاعتراف

المعروف ان الانسان يهذي في نومه بوساوس يقطعه . فالتاجر أحيانا  
يتكلم وهو نائم عن الزبائن والتجارة والمعلم يماقب تلامذته او يشرح لهم بعض  
الدروس والحامي يناقش الخصم وهم جرا . وعلى هذا المبدأ اذا كان احد  
الجناة مشغولاً في يقطعه بجنايته فانه يهذي بها وهو نائم وقد نقلت منه الفاظ  
تدل على اتجاه خواطره . ولكن هذه الفاظ متقطعة يصعب الاستدلال منها  
على الجناية التي ينكرها مثلاً . وقد رأى الدكتور هوس الاميركي انه يمكن  
أن يتخدر الجاني يتخدر خاص يشه المورفين في فعله ولكنه ليس به . وقد  
اطلق عليه اسم سكوبولامين فاذا حقن الجاني اصيب بانغماء حتى تنقطع جميع  
الحواس ثم يعود السمع رويداً رويداً . وفي الوقت نفسه تعود الذاكرة ولكنها  
تبقى ذاكرة خالصة ليس فيها ارادة . وهنا اذا سئل الجاني عن جنايته رواها  
كأنه طفل ليس به قدرة على اخفاء شيء منها

وكل من يعرف شيئاً من سرائر العقل الباطن يرجح نجاح هذه الطريقة

اثر المكنتة

لني بعضهم هوارد كارتر الانجليزي العظيم الذي اكتشف احد آياتنا  
القدماء توتنخ امون فسأله عن اكبر ما وقع في نفسه من هذا الاكتشاف .  
فأجاب المستر كارتر بأنه ليس الارائك المذهبة ولا التيجان ولا النواوس

ولا النقش ولا الاصباغ ولا شيء من تلك الابهة الملوكية لهذا الفرعون  
الشاب وانما وقع في نفسه ذلك الخادم الذي عاد بعد خروج المحتفلين بالدفن  
فمر بمكنسته على الارض وجحوا آثار اقدمهم فأتار المكنتة بقيت مع آثار توت  
ونال الخادم نصيبه من الخلود كما نال فرعون

ورب فئة قليلة

مائة رجل يعملون شيئاً برغبتهم الخالصة خير من مائة الف يفسبون على  
عمل هذا الشيء

الخياط والسياسة

كان لحنوي الرابع ملك فرنسا خياط يحترف المقص ولكنه مع ذلك  
كان من هواة السياسة حتى ألف كتاباً في السياسة والحكومة الحسنة  
والادارة النيرة وذهب مرة ليفصل للملك سترة فقدم له هذا الكتاب .  
فتصفحه الملك برهة قصيرة ثم نادى الخادم وقال : احضر وزيرنا الاول لكي  
يفصل لنا سترة لان الخياط قد بلغ في السياسة

نصائح للتجاح

هذه النصائح اميركية وقد خطتها يد احد التاجرين فهي لذلك جديدة  
بالعام النظر :

- ١ - اذا كنت تأخر فلا تنتظر ذبوتك بل اذهب اليه
- ٢ - في المزاومة قل بلسانك ان مزاحمك احذق منك ثم اعمل بنفسك  
لكي تثبت بنفسك انك احذق منه
- ٣ - اذا لم تكن لك ثروة يمكنك الاقتراض عليها فارهن جاهلك
- ٤ - لا تصرح لنفسك بأنك مغلوب
- ٥ - اذا تزلت بك من في عملك فلا تغير احداً عنها اذ لا يربّي لك  
احد ثم ان الينوك تشجيك اذا عرفت محنتك
- ٦ - احلم الاحلام الكبيرة فانها لا تصرّك وقد تنفك
- ٧ - صادق الناس ولكن لا تستخدم أصدقائك كثيراً لئلا يملوا
- ٨ - كن عادلاً بل تأثق في العدل بأقنك الناس في المعاملة
- ٩ - امسشر ولكن اعتمد في النهاية على نفسك
- ١٠ - لا توارب فان الناس يحترمون الصريح

تسطير

مطلوب تسطير هذين البيتين أو تخميسهما

ولو أنا اذا متنا تركنا لكان الموت راحة كل حي  
ولكننا اذا متنا بعثنا ولنال بعد ذا عن « كل شيء »  
ايو الندا



## قبل أن يصير ممثلاً

حديث مع يوسف وهي بك صاحب مسرح رمسيس



يوسف وهي بك في أحد أدواره التمثيلية

عليه فبحر بيت أبيه وسافر إلى إيطاليا . . .  
وكان اسماعيل بك الوحيد بين أخوته الذي يعطف عليه ولا يجازب ميله  
للتمثيل . وظل يرأسه في أثناء وجوده في إيطاليا  
وهناك ، دخل يوسف بك في مدرسة الكهرباء ، في مدينة تورينو ،  
ونجح نجاحاً باهراً ، وانكب على دروسه وقراءاته ، لا توهم عزيمته المصائب ،  
ولا تقعد به المشقات ، والشهادات ترد إلى أخيه اسماعيل بفوزه المطرد ،  
وباجتهاده المستمر . ثم لم يمض عليه زمن قصير حتى برع في فن التمثيل  
( الماكياج ) إلى درجة عظيمة أطلقت السنة مدرسيه واسمائه بالتثناء  
والإطراء .

وكان والده في أثناء ذلك لا يعمل شيئاً من ممارسة ولده للفن الذي نهى  
عنه ، إلى أن وقعت يوماً ما جريدة إيطالية سينماتوغرافية بيد الشيخ الوقور ،  
فما التي نظره عليها حتى رأى فيها صورة لولده يوسف ، ثم صورة ثانية له  
أيضاً ، ثم صورة ثالثة فأخرى رابعة . . .

أخذ يمين النظر في تلك الصور وكانت متباينة ، تفتقر كل واحدة منها  
عن الأخرى بلامع جديدة ، إذ أن القصد منها كان إظهار مقدرة الشاب  
يوسف وهي على التمثيل وعلى تغيير شخصته . فثار الأب في الأمر وندى ولده  
اسماعيل وسأله : — أليس هذا أخاك يوسف ؟ التي أرى تحت الصورة  
حرف « ي » تلوه كلمة « رمسيس » بالفرنسية . أترأه قد عاد هناك إلى  
الاشتغال بهذه المهنة الموزية ؟

وكان اسماعيل بك يعرف الحقيقة ولكنه أخفاها عن أبيه كيلا يسبب  
له كدراً فوق كدور القراق ويزيده عذاباً على عذاب  
لكن الوالد لم يقنع بكلام ابنه . فذهب إلى زوجته وألقى الخبر يده بين  
يديها وبأدبها بقوله :

— انظري إلى يوسف يا ستي . . . ابنك بني تياترجي !

ولما وقع نظر الأم على صورة ولدها أجهشت بالبكاء وانكبت على الصورة  
تقبلها وتبها بدموعها . وعينها حاول اسماعيل بك أن يفهمها بالإشارة أن تطرح  
الجريدة جانباً وألا تزيد في آلام الوالد وآلام نفسها بما تنثيره تلك الذكرى  
في الصدر من الشجون

ولما تحقق الوالد أن الصور الأربع هي صور ولده يوسف في مواقف  
مختلفة وأن الشاب أصبح « تياترجي » . كتب إلى إيطاليا يستجلي حقيقة  
الأمر وطلب أيضاً وتقصيلاً

وظل ينتظر الرد للتثبت ولتبيد ما بقي في نفسه من الشكوك  
لكن النتيجة عاجلت قبل أن يصل إليه الرد المنتظر ، فأتت رحمه الله قبل  
أن يثبت لديه « عار ولده » كما كان يسمي المهنة التي احترقها يوسف بك

\* \* \*

هذه حادثة من مائة ، وقعت لمدير مسرح رمسيس اليوم ، الذي جاهد  
في سبيل فنه جيلاد الأبطال ، وقاوم صعوبات جمّة ، واضطرب أهله وذويه ،  
وحارب أعداء كثيرين ، إلى أن تم له الفوز وأصبح الآن حامل لواء التمثيل  
في مصر وركناً من أركانه . ف شكرته على تكريمه بقصص هذه الحادثة علي ،  
ولم اتركه إلا بعد أن وعدني بغيرها

ج . . .

— صباح الخير — صباح النور

— جئت لمحدثك يا يوسف بك عن شيء يصلح نشره غداً في  
« كل شيء » — تفعل . أسأل وأنا أريد عليك— لا لا ، أريد منك أن تضيئي لي بأحدى الحوادث الغريبة التي  
وقعت لك قبل أن تدخل نهائياً في حلبة التمثيل

وهنا التفت إلي اسماعيل وهي بك المحامي ، شقيق يوسف بك ، وكان  
حاضراً هذه المحادثة وقال : — حادثة غريبة ؟ والله كل حوادثه غريبة  
قبل أن يستقر على الحالة التي تراء عليها الآن

— عال . ذكرنا أنت بأحدى تلك الحوادث يا أستاذ

فتظن اسماعيل بك إلى أخيه وقال ضاحكاً :

— احكي له حكايته في مدرسة الكهرباء في تورينو

فاستغرق يوسف بك في الضحك لذكر تلك الحادثة وهاكها كما قصها  
علي مدير رمسيس مستمعيناً بذاكرة أخيه :

كان المرحوم عبد الله وهي باشا . والد يوسف بك . وأعضاء أسرته  
جميعهم نافرين على الفنى يوسف لميله النظري إلى التمثيل وسعيه المستمر  
للاشتغال بهذا الفن . وبلغ غضب أهله عليه حداً لم يعد الشاب يطيق الصبر



هل عندنا من هذا الطراز ؟

## أغنياء سيدخلون الجنة



الذي على باب الجنة كما نوهه الرسام ولكن المربع ان الباب أوسع مما ظن  
أو بالأحرى سوف يدخلون الجنة - لان الجنة على ما بها من نعيم مقيم  
وكل ما يذ الاعين والانتفس ليس في العالم احد يتحمل الدخول فيها لان  
الثقافة وأصلحنا يعرف ان العجلة في مثل هذه الحالة من التدامة وان الثاني  
من السلامة وان الموت في الاوان يرشح الانسان للدخول للجنة بعد حساب  
غير عسير اذا كانت صنعة الحياة غير قائمة

وقد كان الانجيل يقول : انه ايسر على الجمل ان يلج عين الابرة من  
ان يدخل الفني الجنة . وكان هذا القول مدعاة الالم والهم عند كثير من  
الاغنياء الذين يحسبون انفسهم ابرياء من كل وصمة ولو في القلب والنية  
ان لم يكن ذلك في اللسان واليد

ولكن الكودينال أو كليل قد قام حديثا يزف البشرى للاغنياء بأن  
الجنة في متناولهم كما هي في متناول الفقراء . وهو يقول ان السيد المسيح عندما  
فاه بهذه الالة انما كان يعني اغنياء اليهود في عصره في اورشليم حين كان  
الغني يعيش في ترف وهو له عبيد يمدون بالعشرات ويضربون بالسياط وله  
من النساء حريم لا يحصى . أما اغنياء الاميركيين فانهم برة التقياء لا يمكن  
ان تغلق دونهم ابواب الجنة اذ هم يؤسسون المؤسسات الخيرية لتعليم الفقراء  
ومعالجتهم وينشرون النور في العالم ويصلون للسلام . وهذه كلها مبرات لها  
وزنها يوم الحساب . فان كارنجي مثلاً قد اسس من المكاتب مئات قد

انتشرت في انحاء البلاد فاذا نعت نور العرفان والعلم وقشعت به ظلام الجهل .  
وهذا رو كفلر أسس جامعة شيكاغو وأقام معهداً علمياً ليس له مثيل في العالم  
وكان رو كفلر بيهاته المتواليه اكبر سبب لجو الحى الصفاء من اميركا . ثم  
هذا ايضا مورجان فانه اشترى لمكتبات اميركا من الصور والتماثيل القديمة  
والخديشة ما بلغت قيمته عشرة ملايين جنيه . ثم اذكر ايستمان صاحب مصانع  
الالات الفوتوغرافية فانه وهب نحو ١٢ مليون جنيه لترقية التعليم الموسيقي بين  
الاهالي وهناك المستر جينيهام فانه حبس وقتاً لتعليم خمسين طالبا خارج  
الولايات المتحدة في جامعات اوربا

وقد قدر بعضهم بمجموع ما وهب للخير والبر من اغنياء اميركا في الستين  
الاخيرة فيبلغ ٣٠٠ مليون جنيه وهو مبلغ رائع اذا لم يدخل واحده الجنة  
اجله فاننا نستنتج ان الغلاء ضارب اطنابه في العالم الآخر كما هو ضارب  
اطنابه هنا

## خفايا البحر وعجائبه



طافية من الثلج تحمل سفينة شراعية

علمنا هو عالم من المساء ليست اليابسة فيه اكبر من ثلاثة ارباعه فليس  
عجبا ان تعدو خفاياه وعجائبه حدود العصر . فمن اقرب ما يروى ان راي  
فرنسيا كان يسير بياخرته قريبا من القطب الشمالي سنة ١٩٢٢ و بيناه  
والثبوتية وقوف على سطح الباشرة يرقبون الافق اذا بهم يرون منظر آس  
اغرب ما يصوره الخيال دح عنك الحقيقة . فانهم رأوا سفينة شراعية واقفة  
في السماء كأنها فوق سحابة . وطلق كل منهم يتهم عقله ويسأل الآخر  
عما يرى . ولكنهم كلهم اتفقوا على ان السفينة واقفة فوق سحابة . فاقترعوا  
بياخرتهم من هذا المنظر وهم يرتجفون من الرعب واذا بهم يرون طافية من  
الثلج قد اشمخرت فوق الماء وبلغ ارتفاعها ١٢٠ قدماً وقوف هذه الطافية  
هذه السفينة المشكوبة التي لم يكن على ظهرها احد . والطوافي للبحر  
( ايسرج ) تتحدو من القطب الى المحيط الاطلسي واحيانا تكون كبيرة جدا  
والارجح ان هذه السفينة كانت قد انجست في الثلج وماتت نوتيتها ثم انشق  
الثلج وحملتها هذه الطافية الى المحيط



## العرائس

والعرائس لهذا السبب قديمة قد وجد منها عدد قليل في القبور المصرية مع مومياءات الأطفال . وإن الإنسان ليقف هنا عند هذه الذكرى وتهتز عواطفه لتلك الأم المسكينة التي وضعت تلك اللعبة مع طفلتها في التراب وودعت الاثنين يدموعها الحارة . ولم تكن هذه الأم تدري أننا بعد ٣٠٠٠ سنة سننشئ الأرض ونفتك حرمة القبر ونفزع هذه اللعبة من أحضان طفلتها . حقاً أنا وسجوش



العرائس القديمة من اليمن : ١ مصرية ٢ مصرية المريمية ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ رومانية والآخر من عهد النهضة

وإنه لتطور عظيم في الصنعة حين تقابل بين العروس القبطية المصرية التي يتدغم بعض أعضائها في بعض وبين العروس الألمانية التي تصنع من الكوكوشوك الطري يلعب الخرز البراق في عيونها وتصيح « ماما » عند الانطراح أو القيام . ولكنه تطور في الصنعة فقط أما الفكرة والغاية فواحدة وهي تسلية الطفلة بلباسها أنها أم . ويرى القارىء هنا تطور العرائس من اقدم الازمنة الى الآن . واكبر معامل العرائس الآن في ألمانيا فهناك مصانع تصنع الآلاف منها كل يوم وتصدرها لجميع انحاء العالم



١ و ٢ من القرن السادس عشر و ٣ و ٤ من القرن السابع عشر و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ من القرن الثامن عشر

### يا « كل شيء »

تفضل الشاعر المطبوع الأستاذ ابراهيم المبالغ بالآيات التالية تعريفا لكل شيء . . . . .  
دمع أنا لا تنقر عادة ما ينفض به الأدباء من الدهج فلم نشأ أن نحرم قراءنا من هذه الآيات الرقيقة . فنشرها شاكرين للأستاذ حسن طه :

يا « كل شيء » أنت لي سلوى      أني وأبشك مثلاً أهوى  
أبدعت من خلق الله صورا      في الحسن عند الغاية القصوى  
وجمعت من خلق الله نخباً      بنسان كل محله تروى  
هي كل شيء في طلائعها      شتى المناظر تجمع الأهوا  
يتيقظون لها فتتربصهم      لا يحملون بحجة المأوى  
فاجعل حديثك كله طرباً      وابعث غرامك كله شكوى  
حزت الجمال وغير ما عجب      احرازه فصلاً بلا دعوى



جميع هذه العرائس فرنسية من عهد الثورة الفرنسية سنة ١٧٨٩ الى الآن



يابانيتان      عرائس هندية واسيوية      بحرية      روسية

### كل فتاة بابيها معجبة

فأنشد العجفاء بنت علقمة السعدي . وذلك أنها خرجت مع بعض النساء الى روضة فجلسن هناك يتعاضدن وافضى الحديث الى الافتخار بالآباء . فقالت احداهن : ان ابني يكرم الجار ، ويعظم النار ، ويحمل الامور الكبار . وقالت الثانية : ان ابني عظيم الخطر ، منيع الوزر (أي الملقب) عزيز النكر (أي القوم) وقالت الثالثة : ان ابني صدوق اللسان ، كثير الاعوان ، يروي السنان عند الطعان . وقالت الرابعة في ابنيها مثل ذلك وهم جراً . فقالت العجفاء ذاك المثل « عن الخدر ، يبروت »



اميركيتان      عرائس اوروبية      عروسان توماني

ليست مطالعتك للاعلانات

### اضاعة الوقت

فالاعلان افضل رابطة بين البائع والشاري ونشره يفيدهما . فلا تحول نظرك عما تحتويه كل شيء من الاعلانات فقد تجد فيها اشياء تفيدك . الرجاء : اشارة الى هذه المجلة حين مغادرة الملحنين





ندري أي البلاء ين أشد على أهل هذه العاصمة

أما مخالفة ضابط البوليس للنظام العام فعدية جديدة يظهر أنها من «المودات» الجديدة، وهؤلاء ثلاثة من سفار الضباط قد أحيوا إلى مجلس التأديب قبل هذا الضابط بأيام، كما أحيى ثلاثة من كبار الضباط قبله ونقلوا إلى الأقاليم لتقصير أيديهم عن البحث والتحقيق، ولم يبق إلا أن تطلب العاصمة من الحكومة تعيين بوليس لمراقبة البوليس قطعاً لسلطة هذا المزاج البراذل الذي يداعبون به الجمهور في أرواحه وآدابه أو هذه الفلسفة التي تختبئ أن يمتد ضررها إلى مدى بعيد

وأما موت تلك المرأة تحت دواليب السيارة التي كان يسوقها ذلك الضابط فإنه ولا شك أخف من الموت تحت دواليب سيارة يسوقها رجل جامل بالقانون والنظام، وما أكثر مداممة السيارات للمارة وإزهاق أرواحهم بطرق غير منطبقة على اللوائح

والحق أن العقوبات التي يعاقب بها عمال السيارات والترمويات غير وادعة، ومن الضروري تشديد البطش بأولئك السفاحين خصوصاً عمال الترامواي الذين يهلكون ركابهم عند الصعود والنزول ولا يعقل أن مدحوسهم متعرضون للهلاك أو يهلكون بالمصادفة التي تسوق غيرهم إلى ماتحت دواليب السيارات

\*\*\*

أكثرت اليوم من الكلام عن الجرمين وجرائمهم وأراني أشعر بالافتراس يستعجبون من هذا وليس من عادي، فإذا كانوا لا يتقون بأنني أصدقهم أخبر عن سبب أكثراري من الخوض في هذه «البلاي» التي لا أحياها فاني أرىهم متى ومن هذه الحكايات المفزعة بترك الكتابة وتجاوزها إلى صناعة أخرى كالحياكة أو صنع كيزان الصفيح أو عمل آخر مما نستطيعه نحن المصريين، وإذا كانوا يصدقوني فاني أؤكد لهم فاني قرأت الصحف اليومية والمجلات طول هذا الأسبوع فلم أر فيها غير أن فلاناً سافر إلى الاسكندرية وأن فلاناً عاد من طنطا، وليس هذا مما ألتحدث به اليهم، وليس في الصحف غير أخبار السفر والعودة إلا أخبار الجرائم، وأمر الدنيا بيد الله لا يدي فكنت أصرف الأمور إلى ما تله الحوادث التي يلذ التحدث عنها

أما إذا كانوا يريدون «الحواديث» فقد يجوز أن أحكي لهم حكاي يرفقونها فيقولون «الفضولي ياخي» أو فرغت جمعت، وليس مما أميل اليه افتراء الكذب ولو شئت لكتبت إلى نفسي خطابات فيها أسئلة أرد عليها وهذا الباب واسع، يدخله كثيرون من الكتاب ولا امر امامة، لأن له ذمة، ولأنني أعلم أن الناس يعلمون أن ذلك تصب ادبي والتصاب «مذ كويس» على كل حال

والذنب في كلامي هذا اليوم عن الجرائم ذنب الحكومة والجمهور لا ذنبي أنا ولا مواخذة

\*\*\*

إن كنت انت خلقت حسنك فافتتن بالحسن وحدك وامنع الالباس أو لا - فما خلق الاله لخلقك من حسنك الفتنان لا يتوارى

فضولي

ألفت وزارة الاوقاف لجنة مهمتها وضع حد للمرابين الذين يقرضون المستحقين في الاوقاف الاحلية ربما فاحش وتحديد قيمة ما يجيز من استحقاقهم وفاة لما يستدينونه، وحكاية المرابين مع مستعطي الاوقاف من الحكايات التي تعيط، فقد يتودد المرابي الى من يعلم ان له مرتبة موروثة في هذه الوزارة و يتربص له حتى يقع في معسرة فيقرضه العشرة الجنيهات بمئتين والمائة بالمائة ويستكتبه صدك الدين ولا يدفع اليه النقود الا بعد أن يأخذ منه توكيلاً بأن يقبض استحقاقه الى ان يستوفي دينه والربا الذي اقرضه عليه

فمحمد افندي أو ابراهيم اغا مثلاً رجل فقير يعيش من ثلاثة جنيهات يستحقها في بعض الاوقاف كل شهر، ويرزق الله بنته بدين الحلال والعشي لكم فيزوجها بغير لا يز يد عن عشرين جنيهاً وجهازها لا يقل ثمنه عن مائة جنيه ولا يد من ليلة فرح تذهب فيها خمسون جنيهاً فهو مضطر الى اقتراض مائة وخمسين جنيهاً بالمائة ويوهن بنته الصغير على مائتين ويسدد المائة من استحقاقه في اربعة وثلاثين شهراً يذوق فيها هو وامراته واهل بيته أوزان الفاقة وعذابها الاليم

وتسأل محمد افندي أو ابراهيم اغا كيف استطاع تجهيز ابنته بذلك الجهاز النفيس؟ فيقول ان الخواجه يتي أو الموسوي خر يستو هو الذي ييض وجهه ويدعو لذلك الخواجه أو الموسوي بطول العمر ليخرب بيوت الناس

\*\*\*

تحقق النيابة الآن في تهمة طيبة هي رتبة احدى مدارس القابات، والذي قالته صحف الاخبار ان هذه الطيبة مدينة لرجل يبلغ من المال و ارادت ان تتخلص من الدين فدعت الرجل الى بيتها ليأخذ ماله و يود اليها وثيقة القرض فلما لم يدعها كان في البيت ابوها وأمهافضر يوه وسرقوا مامعة من النقود؟

وقد كنا نجيب من التهم الملقاة على الرجال من الاطباء فلما وقعت هذه الطيبة زال العصب، ولا ريب في ان الاطباء من اسمى العلماء العاملين أدباً واشرفهم اخلاقاً قلبه هؤلاء اليهم مما ترمد منه الفرائص، ولا سيما هذه المحرمة الباطنية التي برهنت على انها قادرة على الجراحة في تلك المشاجرة والله يعلم كم من الجرامات اسالت من دم ذلك المسكين وقد جعلت اظافرهما مشاط اعملها في ورم جيبه واستنزفت ماله

والحق ان الاطباء ايرباء من هؤلاء الجرمين ولا نفلن نقاباتهم بتقييم في هذه الصناعة الشريرة فتخطب النقاية ولادة الامور ليسحبوا منهم الترخيص و يطهروا منهم اشرف الصناعات

\*\*\*

أحيى أحد ضباط البوليس الى مجلس تأديب لانه كان يسوق سيارة فداس امرأة وماتت، فالحادثة ذو شعبتين، احدهما مخالفة ضابط البوليس للنظام الذي هو موكل بصيانته، والاخرى نكبة العاصمة بالسيارات، ولا



## المعالجة بالضوء الكهربائي



في كل حال يمكن علاج الأمراض الجلدية بالاعلاج بالضوء الكهربائي. ولكن يجب ان يكون المريض في ملائحة خاصة ولا يمكن ان يكون في غرفة عادية. وفي كل حال يجب ان يكون المريض في غرفة خاصة. وفي كل حال يجب ان يكون المريض في غرفة خاصة. وفي كل حال يجب ان يكون المريض في غرفة خاصة.

في كل حال يمكن علاج الأمراض الجلدية بالاعلاج بالضوء الكهربائي. ولكن يجب ان يكون المريض في ملائحة خاصة ولا يمكن ان يكون في غرفة عادية. وفي كل حال يجب ان يكون المريض في غرفة خاصة. وفي كل حال يجب ان يكون المريض في غرفة خاصة.

## في الفنادق الكبيرة

كانت حتى عام 1900 في كل حال يمكن علاج الأمراض الجلدية بالاعلاج بالضوء الكهربائي. ولكن يجب ان يكون المريض في ملائحة خاصة ولا يمكن ان يكون في غرفة عادية. وفي كل حال يجب ان يكون المريض في غرفة خاصة. وفي كل حال يجب ان يكون المريض في غرفة خاصة.

من «عجلة النديم» بيروت

## الفكاهة

مجلة جديدة في شكلها  
مبتكرة في أسلوبها وموضوعاتها

جمد في هزل وهزل في جمد

شعارها : « اضحك يضحك لك العالم »  
غايتها : أن تبهج القارئ وتسلية وتطريبه

يقوم بتحريرها نخبة من الادباء المجاهدين

وطائفة من خيرة الرسامين

تصدر قريباً



# في بلاد العجائب : مدرسة لتهريب الخمر

للتاجر السافل سبيلاً الى ان يقدم خمرًا مغشوشة . انه قد صعد كبرى  
لانه لا سبيل الى التحقيق اذ كل من الزبائن . حذر بحسب عهده عن عي  
البوليس . وقد ضبط بوليس دتفر في كولو . وانه نجح . كثر من عشرين  
زجاجة قاتل عليها القبض وتبين من التحقيق انها تعلمت هذه الحرفة الساقطة  
في مدرسة لها اساتذة يجيدون فهم وسائل التهريب . وقد ذكرت هذه  
قصتها التي تلخصها فيما يلي قالت :

كنت اعمل كاتبة في احد الخوانيت بشرة جنيتها في الشهر فعرض  
لي احد الرجال وتحدث الي . وصرنا تترافق للزفة ورأيت منه سخاء عظيم في  
الاتفاق وتبين لي انه يعمل في تهريب الخمر وعرض علي ان اعمل معه  
فيتقدمني في الشهر مائة جنيه فانفتت من ذلك اولاً وتركته ولكني عدت ففكرت  
في المكافأة العظيمة والتقيت به واعنت له اني قبلت . وذهنا في التو والساعة  
الى مدرسة اتعلم فيها كيفية التهريب . فالتقيت هناك اساتذة يشرحون لنا  
كيفية التمييز بين الخمر المغشوشة والخمر الصبيحة وكيف تنقي صوت غرغرة  
رحمة . وانه من مرسوم انه لا يمكن ان تملأ زجاجة الخمر الى السدادة  
• يجب ترك فراغ وذلك لان الخمر ككودل وهو مريع التمدد بالحرارة  
• يجب ان تتركه منقرا تصنع منه احياناً . ولكن هذا الفراغ يحدث صوت  
غرغرة في الزجاجة يسمعه الشرطي عندما يفحص الحقائق والصناديق وذلك  
بان يضع مائة من تلك الساعات التي يستعملها الاطباء لجس القلب • ويهز  
الحقيبة او الصندوق شرطي آخر فتنتقل الساعة صوت الغرغرة التي بالزجاجة  
• بذلك كنه حكمة متوحدة تمنع هذه الغرغرة منه رجاء الزجاجة  
وكانو يسمعون كيف تنهد اهدام احسن والصفة الرقيقة صلاحه  
البوليس ساع حتى يعتقد بان من يطلق رمية • واحيداً كما تنهد سبي  
يرافقاً فقط • من نظرة السوء التي يرميها البوليس • عندما يترى احد  
الشرطة يتوجه منا كنا نذهب اليه ونجبهه بسؤال فيشتغل بالسؤال عن  
وساوسه • وقد كانت علة وقوعي اني خالفت تعاليم المدرسة التي كانت تحتم  
علينا ألا يرافق احداً الآخر • فاني وجدت احداً رفيقاً سائراً في الشارع  
وانا راكية فحملته على اتومبيلي وكان لحظه السيء • مرافقاً قفص عليه البوليس  
والعادة انه يفش كل من يرافق المقبوض ففتشني انا ايضاً ووجد معي هذه  
الزجاجات • هذه خلاصة القصة واكبر ما يشجع على التهريب ان الرأي العام  
حرموا على حسابان التهريب جريمة • ولا فائدة من الشرائع اذا لم تكن  
• من الرأي العام



• شهر استفتت حكومة نرويج جميع الناجين لكي يوضحوا رايه هل  
يعبون في الغاء الخمر ام ابقائها . فانتصر القانون بالابقاء وكانت نرويج قد  
حررت في حصة • • • • • حدة في نحو الخمر صناعة وتجارة وشرباً  
• • • • • من نرويج الصحف الاميركية ان المعركة الحاسمة بين حزب  
الجناف القائل بالخمر وحزب البلل القائل بالشرب مستشب قريباً والاربع ان  
حزب البلل سينتصر وتعود الخمر الى مجارها في اليا والمعد والاماء وتخرج  
منها حامصة الى الرأس فتطن بها الاعصاب طين الاوتار وتطلق الصدور  
بقمقة الجهور بدلا من ابتسامة الوقار التي هي متعنى ما يفعلها الشاي او القهوة  
او غير ذينك الشرايين مما استبدل بالخمر

وعلة ذلك ان الاميركيين وجدوا ان كثيرين من الناس قد استبدلوا  
بالشرب • • • • • من الابد حتى حذيس • كوكبين  
وهذه سموة حدة • • • • • من الخمر تزيق واكسبر بالقبة اليها  
هذه من حبه • ومن جهة أخرى وجد الناس ان تهريب الخمر قد صار  
مساعدة عجيبة لها مدارس يعلم فيها الطلبة والطالبات بالخان كيف يزوغون من  
عن شهوة • • • • • كيف يربون • • • • • كيف يدسبون رجحت  
الوسي في طيات الملابس ولا يبدو فيها مع ذلك تنوء او غزور • وملاحظة  
هؤلاء المهر بين تكلف الحكومة مئلاً طائلاً من المال ثم ان منع الخمر يجعل

لماذا لا تشترك في كل شيء ؟  
تضمن وصول الاعداد في مواعيدها وتقال ايضاً  
هدية مميّزة غالية القدر

في ١٦ صورة لبدائع الفن الحديث







## الحماة وزوجة ابنها

حرير وجه وأمه كأنه عروس من عروس . كدام ترس في  
الأكو وكلماتها تبار له . فقد اعتادت الام وقت عروته انها أن تنظر اليه  
كأنه في . كذا السرة له فإذا فوجئ به . ته رأته فيها رئيسة جديدة  
البيت فتعجب عندئذ بالحقده يأكل صدرها . ومنها اعتدلت على عقلها .  
ان تدرك هذا المراكز الجديد فان احساسها . زها وغيتها تشب في نفسها  
كالبوار فلا تستطيع كتمان ما في . في تسري عن نفسها وتخفف من  
سرها . في . عن كراهيتها فتشتم زوجة ابنتها  
سكتها به . وسكتها . كتمت ما في قلبها فهناك الطامة الكبرى .  
فان الخفد المكتوم هو كالغاز المكتوم لا بد ان يتفجر . وعندئذ تسم  
لانتحاره دوبا عظيما وتري منه ضروا كبيرا

فقد حكى عما كاد يمس حديثاً على مدام ليغير بالاعدام على النقطة  
 منها صب روجه بها . فقد كاس هذه الشفيه يمس مع ابنها ونحسب انه  
 ليس لاحد الحق في ان يملكه مواها . فتزوج ابنها فتاة جارة له بعائة الف  
 فرنك مهرأ وعاش الاثنان مع هذه الحماة على غير عادة الاوربيين . فان الرجل  
 عند زواجه يترك امه . ورأت هذه الحماة ابنها وهو يكاد ينسى وجودها وينسى  
 قلبه وعقله على امرأته . يقدم لها اطيب الطعام على المائدة ويساوها بكلمات  
 لا تسمعها لاه . فتنسب اليه . والنعيرة . واحيراً لم تستطع ان تكتم ما في  
 قلبها . فحدثت معهن في راحة . فصببت مسدساً الى رأسها واطلقته فقتلها في المكان  
 . وقد حاول المحامي عنها ان يثبت انها لا تملك قواها العقلية فتعصمها الاطباء واقرأوا  
 انه ليس بها عيب في عقلها لم يجد القضاة ما يدعوا الى تخفيف الحكم عليها بالاعدام

أسرة مجانين

منه - منه يضر رجل وزوجه في جناح صغير من منزل محلي  
نكس - منه يرى الزوج فقط حين يتنادر مسكنه وحين  
يخرج منه فلا يملكه أحداً ولا يملكه أحد إذ يعرف عنه انه حاد المزاج  
سريع التهيج ، وانه يحمل دائماً في جيبه سندساً بشهوه لافس حركة -  
وكان يجب كل من يسأله عن زوجه انها مريضة طريفة الفرائس وكثير  
ما يحدث ان ليون دوهان - وهو امس الرجل - يسمع وهو يصيح صيحات  
مزعجة في مسكنه ، و يسمع تكبيرات وصرخات امرأة ، ولكن الجيران لم  
يهرأوا على التدخل لاعتقادهم هذه الحلة منذ اعوام ، ولان ليون دوهان  
يسمى - منه في محله - صادق - حراً تدخلت ادارة الشرطة في الامر  
واحتال احداهم على دوهان ولاطفه حتى افعى اليه بانه يسجن زوجه منذ اعوام  
لا سم - عانت - فرروا اقتلها فهو يتنمها عن الخروج والحركة صونا لحياتها  
وقد اقتحم رجال الشرطة بعد ذلك مسكن دوهان فوجدوا المرأة مسجونة في  
حجرة صغيرة قد سميت بمصدره - ولا يدري به احد ، وهي تردي امر

انتحار أم اغتيال

تمت لا يتركه . . . حل المولى لم ترو عليه  
 في سنة ١٢٠٤ هـ . . .  
 راجع منه كذا . . .

رجع سكر في ١٠ من هذا الشهر بعد ان كان قد  
 في ١٠ من هذا الشهر بعد ان كان قد  
 لا تحصى في تجارة العقاقير والمواد الكيماوية . وفي السادس من هذا الشهر  
 ذهب هو وزوجته بعد تناول الشاي في احد الفنادق الكبرى الى المدينة  
 منتصف الساعة السابعة . ثم استقر بمركز الخادم بالابواب لا يريد  
 يختل هذا المساء . وفي بوقت عساه طلب من سائق الاتوبيس  
 للذهاب في الساعة التاسعة . وجاءت الساعة التاسعة فقصده السائق  
 يريد مولاة التزول فقصده الخادم الى غرفته . ثم رجع الى  
 فدفعت الباب ودخلت واذا بها ترى المستور . رجعته مطرحة على لا  
 وقد انساح الدم على ارض الغرفة وجيء بالبوابين . اتبع في عدا  
 ان الرصاص قد اخترق رأس الزوجين والمسدس لا يزال في يده .

ولم تعرف علة هذا الانتحار أو الاعتيال . فان ا. ب. سبي . هـ .  
مترجمة بأعبر الماني . وكان طول عمره من الاحرار . ثم حبه في حرب  
المخاضين عندما رأى ميل الاحرار اليهم . وروحه مرة حبيبه من بحر  
ارلندية مشهورة بحرها وهي ابدأ . مائة . هـ . قصص . فليس . فانه .  
تجارته الى اتحاد تجاري . حسب فيه . سبع . وبن . مشهور . سبع . مدي .  
أعلن مجلس ادارة الاتحاد لم يظهر اسمه بينهم . فهل كان هذا علة انتحاره

فتاة جديرة بالاعجاب

المستر دورانس رجل أمير كي له مصانع عظيمة تحفظ الخضراوات والبقة  
في الحب ويعيش وله ثروة تقدر بنحو عشرة ملايين جنيه . ولما عرفت في هذه  
الدنيا المملوءة بالفقر سوى ابنته وهي في العقد الثالث من عمرها أي  
عشرون سنة لا تملك ثروة أيها كسانا بل هي فقيرة  
وذهب في ذلك حين استقبله روبرت مدير مصنع العود ثم  
في ذلك عشتا المحروبة والاحتبارات فخرجت من كبر . وبعد في مصا  
لصناعة الملابس مدة ثم انتقلت منه الى حائوت بيع العود . وبعد حتى  
سافرت الى سان جيت حيث كان في ذلك حين روبرت .  
أميركا وانتقلت مع أبيها على ان تعمل في مصنعه وبدأ من أصغر درجة حد  
تنتهي الى أعلى درجة فتمكن بذلك من معرفة هذا المصنع العظيم الذي جب  
لأبائها الملايين ووافق أبوها على هذه الرغبة الشريفة في ابنته وأذن لها في  
الذهاب الى حيث تقدر الطامح لهذا الميراث العبد . وهذه الوارثة الثرية



زواج المتفاوتين : الغنية بالفقر

ساقه وحمل إلى المستشفى ، وبقي  
على فراشه أياماً وهو يتعافى .  
والعادة أن الانسان وقت المألمة  
يكون في حالة حثان بالغ يزيد  
قول النفس للحب . فالمرضى  
يرى العناية الصغيرة من مرضته  
فضلاً عظيماً لا يمكنه ان يكونها  
عليه . - ومرعان ما يتطور هذا  
الحنان الى حب وهذا ما حدث  
مع صاحب الملايين هذا ارست  
ديويوت في احدى المرات بين  
المرضة تنحو عليه اذا به يقبض  
بكتا يديه على رأسها ويوسمها  
فمها . - كانت ممرضة  
حاضرة الذهن تعرف مقدار

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۰  
 ۱۰۰

زُوتُه ومقدار فقرها فأُكبت عليه هي أيضاً وردت التسمية بأحدن منها

وتزوج الاثنان عند شفائه ارسيت وخروجه من المستشفى . وعاشت الزوجة  
عيشة هنية مع زوجها وهذا على الرغم من انه كان اصغر منها سنًا وكانت تذكر  
عذرة الجواد التي جلست عليها السمادة بكل خير

وعورة ما تقدم ان التفاوت في الزواج بين الزوجين يسر . سرهما يسمع  
و كثيرا ما ينتهي بالغيبة . . . ذلك لان التفاوت في المال يستدعي تقادفا في  
الخلق والعادات والاذن . . . ولكن ضرره قليل اذا كان الغني هو الزوج  
اما اذا كان الغني هو المرأة فان الفشل محقق ما لم يرض الزوج به كره الموان  
الذي تقصه فيه امرتها

مكتبة المدينتى فى .....  
.....

١- .....

٢- ... هل يدوم هذا الحب ؟

لاسيك في يوم من ايام ارجوان يميز على عبيد . كرس  
بحال في اغلب الحالات فان الصدمة الاولى اني مداهن . محبة بخت .  
بالزمن . ويعود الاختلاط . ولما كانت المرأة مقطوعة على ان ترى في زوجها  
مستند قوي . ويجد فيه معنى القوة والرياسة فانها عندما تذهب غيرة الحب الاولى  
تأملت ان ترى في عجزه الهالي وفي الخطاط فترى . . . . . من عجز  
يدعوها الى است . . . . . كرامته . . . . . لاجل . . . . . من عا  
ف . . . . . ويتلظى وينشأ من ذلك الشقاق بينهما

وهنا ما حدث في امرة دو بونت الاميركية . فان هذه الاميرة عريقة  
في النسب والمال كانت فرنسية من نلاء فرنسا ثم هاجرت منذ ايام  
ماتنيو الى اميركا وهناك تأمرت واشتغل افرادها بجمع المال فجمعوا ثروة  
كبيرة حتى يقال ان معظم ولاية دلاوير لم يكن الا ان وجدت ان واحده من  
هذه الاميرة تدعى دو بونت في سنة من عشرين . وحده  
التي وقادته الى مسلح زواج وعقدت زواجها به وعاشت معه جملة  
سنتين لها في نهايتها ان غضب الاميرة ليس من السبل التعاضى عنه . فقد  
رأى هذا الزوج المسكين ان احتقار الاميرة له ينتقل منها الى زوجها ورأى  
ان العزوبة الالية خير من زواج يكون فيه . في كسب الزوجة .

فقد كان على جواده في أحد الأيام فسقط عنه وانكسرت

## کلمات

اول واجبات الطب ليس التعالج من الامراض بل الوقاية منه

(السیر نیومان)

الحضارة معلقة بخيط النية الحسنة من الناس ( الدكتور مطر )

المطفال هو ذلك الذي يشم وهو في شهر ديسمبر الزهور التي ستفتح في  
يونيو المقبل ( القس بار بول )

ليست حروب الفازات فقط بل الحروب جميعها هي الغول الذي يجب على  
الإنسان أن يتغلب عليه

در اینجا، یکم، تری شیره مسدود تندر، می فلا قاپی، لا  
الضلع والسرو ؟ (المستورکت)



کیف تصنع امیرا ہندیا

A circular diagram illustrating the process of creating a book cover or binding. The diagram is enclosed in a double-lined circle. Inside, several pieces of paper and tape are arranged in a ring. A hand is shown holding a piece of paper, with a small arrow pointing to it. The pieces of paper and tape are labeled with letters: 'A' (top), 'B' (right), 'C' (bottom right), 'D' (bottom), 'E' (bottom left), 'F' (left), and 'G' (top left). The diagram shows how these pieces are joined together to form a continuous ring, representing the binding of a book.

رسم هذا الشكل :

مصر و روم حد اسکی دور  
 و قریح قریح اس ورق دور  
 مریحی حد و حد دور

# الهلال

لسان حال النهضة العصرية ورفيق كل أديب وأديبة  
اشتراكه ١٠٠ قرش في القمطر المصري

(۱)	مجلس اول
(۲)	مجلس دوم
(۳)	مجلس سوم
(۴)	مجلس چهارم
(۵)	مجلس پنجم
(۶)	مجلس ششم
(۷)	مجلس هفتم
(۸)	مجلس هشتم
(۹)	مجلس نهم
(۱۰)	مجلس دهم
(۱۱)	مجلس یازدهم
(۱۲)	مجلس پانزدهم
(۱۳)	مجلس شانزدهم
(۱۴)	مجلس هیجدهم
(۱۵)	مجلس بیستم
(۱۶)	مجلس بیست و یکم
(۱۷)	مجلس بیست و دوم
(۱۸)	مجلس بیست و سوم
(۱۹)	مجلس بیست و چهارم
(۲۰)	مجلس بیست و پنجم
(۲۱)	مجلس بیست و ششم
(۲۲)	مجلس بیست و هفتم
(۲۳)	مجلس بیست و هشتم
(۲۴)	مجلس بیست و نهم
(۲۵)	مجلس سی و یکم
(۲۶)	مجلس سی و دوم
(۲۷)	مجلس سی و سوم
(۲۸)	مجلس سی و چهارم
(۲۹)	مجلس سی و پنجم
(۳۰)	مجلس سی و ششم
(۳۱)	مجلس سی و هفتم
(۳۲)	مجلس سی و هشتم
(۳۳)	مجلس سی و نهم
(۳۴)	مجلس سی و دهم
(۳۵)	مجلس سی و یازدهم
(۳۶)	مجلس سی و دوازدهم
(۳۷)	مجلس سی و سیزدهم
(۳۸)	مجلس سی و چهاردهم
(۳۹)	مجلس سی و پانزدهم
(۴۰)	مجلس سی و شانزدهم
(۴۱)	مجلس سی و هجدهم
(۴۲)	مجلس سی و نوزدهم
(۴۳)	مجلس سی و بیستم
(۴۴)	مجلس سی و یکم
(۴۵)	مجلس سی و دویم
(۴۶)	مجلس سی و سوم
(۴۷)	مجلس سی و چهارم
(۴۸)	مجلس سی و پنجم
(۴۹)	مجلس سی و ششم
(۵۰)	مجلس سی و هفتم
(۵۱)	مجلس سی و هشتم
(۵۲)	مجلس سی و نهم
(۵۳)	مجلس سی و دهم
(۵۴)	مجلس سی و یازدهم
(۵۵)	مجلس سی و دوازدهم
(۵۶)	مجلس سی و سیزدهم
(۵۷)	مجلس سی و چهاردهم
(۵۸)	مجلس سی و پانزدهم
(۵۹)	مجلس سی و شانزدهم
(۶۰)	مجلس سی و هجدهم
(۶۱)	مجلس سی و نوزدهم
(۶۲)	مجلس سی و بیستم
(۶۳)	مجلس سی و یکم
(۶۴)	مجلس سی و دویم
(۶۵)	مجلس سی و سوم
(۶۶)	مجلس سی و چهارم
(۶۷)	مجلس سی و پنجم
(۶۸)	مجلس سی و ششم
(۶۹)	مجلس سی و هفتم
(۷۰)	مجلس سی و هشتم
(۷۱)	مجلس سی و نهم
(۷۲)	مجلس سی و دهم
(۷۳)	مجلس سی و یازدهم
(۷۴)	مجلس سی و دوازدهم
(۷۵)	مجلس سی و سیزدهم
(۷۶)	مجلس سی و چهاردهم
(۷۷)	مجلس سی و پانزدهم
(۷۸)	مجلس سی و شانزدهم
(۷۹)	مجلس سی و هجدهم
(۸۰)	مجلس سی و نوزدهم
(۸۱)	مجلس سی و بیستم
(۸۲)	مجلس سی و یکم
(۸۳)	مجلس سی و دویم
(۸۴)	مجلس سی و سوم
(۸۵)	مجلس سی و چهارم
(۸۶)	مجلس سی و پنجم
(۸۷)	مجلس سی و ششم
(۸۸)	مجلس سی و هفتم
(۸۹)	مجلس سی و هشتم
(۹۰)	مجلس سی و نهم
(۹۱)	مجلس سی و دهم
(۹۲)	مجلس سی و یازدهم
(۹۳)	مجلس سی و دوازدهم
(۹۴)	مجلس سی و سیزدهم
(۹۵)	مجلس سی و چهاردهم
(۹۶)	مجلس سی و پانزدهم
(۹۷)	مجلس سی و شانزدهم
(۹۸)	مجلس سی و هجدهم
(۹۹)	مجلس سی و نوزدهم
(۱۰۰)	مجلس سی و بیستم

A	V	T		O	S		W	Y	I
			17	11		1			9
17			10			12			13
	2-			19	1A		29	1V	
22			23			22			21
						20			
21	3	29					28	27	26
	30		32		33			32	
21	2-		39	38		37			36
		20		22			23		24
		2A			2V				27



## حلول مسائل الجزء الماضي

ساعة ٢ - كانت الساعة ٩ و ٣٦ دقيقة . اذ ان ربع الوقت الى ظهر اليوم ساعتان ٢٤ دقيقة . ونصف الوقت الى ظهر الغد ٧ ساعات و ٩٢ دقيقة . واما فتهما ينتج العدد ٩ ساعات و ٣٦ دقيقة

ساعة في المسكر - ترى في هذين الشككين الترتيب الذي جرى عليه في المسكر بحيث زاد عدد الاغوار اربعة فثابتة وبقيت اوامر القائد ثابتة

١	٧	١
٧	القائد	٧
١	٧	١

الحالة الثانية :

٣٢ قرأ حول خيمة القائد

٢	٥	٢
٥	القائد	٥
٢	٥	٢

الحالة الاولى :

٢٨ قرأ حول المقر

## الشعر الجميل

### يزيد الوجيه جمالا

فاذا شئت ان تكون جيلاً فافهم بحال شعرك

لا شيء يصر العين ويهيج النظر ويرجح الخاطر مثل منظر الشعر الناعم الجميل الذي تتخلله موجات قليلة بين ثناياه . حتى ان الشعراء يقولون ان الشعر الجميل هو هبة من نعم الله فاذا شئت ان يكون شعرك جيلاً فاغسله مرة في

كل اسبوع بامامي شنبو المصنوع في انكترا

« أمامي شنبو » يزيد في لمان الشعر ويعطيه التضارة فتظهر على الشعر هيئة الصحة والعافية ويزول عنه منظر الجفاف والنشوة اذ لا شيء اقبح من منظر الشعر الجاف الناشف « أمامي شنبو » يقوي جذور الشعر ويمنع سقوطه . يوجد من امامي شنبو عشرة ألوان مختلفة لكل لون من ألوان الشعر

« أمامي شنبو » يباع في جميع الاجازخانات ومخازن الادوية الوكلاء - الشركة المصرية البريطانية لاصحابها

نيولاند ومنرج

## محتويات

### « هلال » ديسمبر

- \* معرض الصور ( بالروتوغرافور )
- \* هدايا هذه السنة
- \* نظرات في الحياة : لاجد شوقي
- \* أين نبت العبقريّة
- \* حديث مع مستشرق اميركي
- \* اعداء الصواب واعوانه : من مقال للدكتور فونك كرين
- \* استفتاء الهلال } رد الاستاذ مصطفى عبد الرازق
- \* عيسى اسكندر معلوف
- \* روينز وآثاره الفنية ( بالروتوغرافور )
- \* الاحجار الثمينة في سوقها ( بالروتوغرافور )
- \* الايام : بقلم الدكتور طه حسين
- \* الاعتراف بالخطأ صواب
- \* الشريكون والقبعة
- \* اعظم خدمة للبشرية : للاستاذ وليم مكديجال
- \* في وصف مقبية - قصيدة : خليل مطران
- \* فتح الحسا ( صفحة من « تاريخ عبد العزيز بن سعود » ) : بقلم امين الريحاني
- \* مصر أصل حضارة العالم : بقلم سلامة موسى
- \* اللعبة والحلاقة في التاريخ والدين : بقلم الارشندريت انطونيوس بشير
- \* المهارة الاسلامية في مصر ( بالروتوغرافور )
- \* القوى الطبيعية والاستفادة منها ( بالروتوغرافور )
- \* مستقبل التفكير
- \* المذهبان - قصة : بقلم الدكتور طه حسين
- \* لا تنتحرا
- \* اوريا بين الطريقين : الاتحاد او الموت : مقال للمسيو جوزيف كايو
- \* الكلب واصله
- \* عصر الصناعة القادم
- \* ابواب الهلال \* سير المعلوم والتون - شؤون الدار .
- \* اخبار مصورة . في عالم الادب . بين الهلال وقرائه . من هنا وهناك







## الراقصات اليابانيات

تعدت اليابان عن نفسها حضارتها القديمة واعتمدت الحضارة الغربية فسطعنها عندما رأتها برهان التفوق في العالم . ولكنها مع ذلك احتفظت ببعض عاداتها القديمة كالرقص مثلاً . فإن الراقصة اليابانية تدعى غاشة وهي تعلم منذ طفولتها تتلحق بأحدى الجوقات فتعلم الغناء والمزف وسرعة الجواب والفكاهات يستأجرها الناس في الاعراس والحفلات فتطرب الحضور بأنواع مجونها وضروب عذها وتغناها



يرى القارىء في الصورة العليا طائفة من هؤلاء الغاشات وهن في رقة تاريخية مشهورة

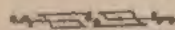


ترى في أعلى صورة الترفة التي يترن فيها الغانيات قبيل الرقص وفي اليسار صورة طائفة من هؤلاء الراقصات وهن في أحد الاموار . والذين شاهدهن وهن ييا لنول في شفتين ووعاتهن عن الملامة التي تعارسها الاسم المنحطة قال رقصهن مهذب بييد عما يشبه الشهوات الحديثة



## الخادم على الاوتوبيل

هذه الخادم الالمانية لا تعمل سلة اللحم والبقول كسائر الخدم لانها ترى ان الاوتوبيل لم يصنع للاغنياء فقط بل لمن يخدمهم ايضاً فهي لذلك تذهب الى السوق وتود وهي واكية وفيها مع ذلك من ملاحظة الوجه ما يلفت اليها الا انظار فضلاءها في رشاقتها وغفتها مما يجذب القلوب

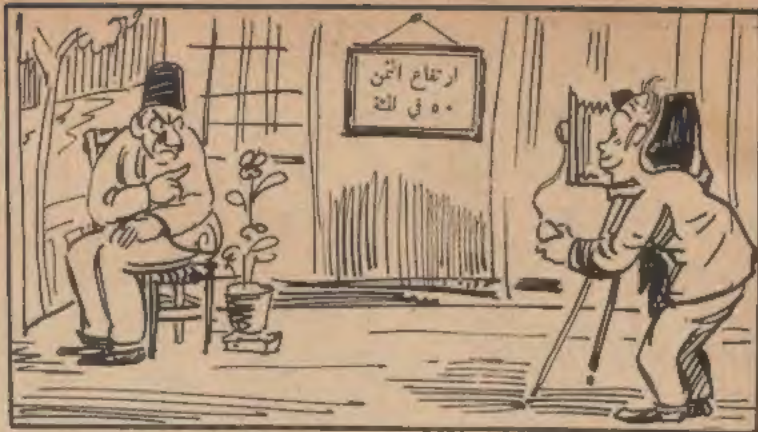




# صفحة فكاكية



الرايز (للشحات) : عجباً ما هذه القوة وما هذه الهبة !  
يحيل الى انك تصارع النمل ...  
الشحات : لا تصعب ... فهذا نمل حاتي



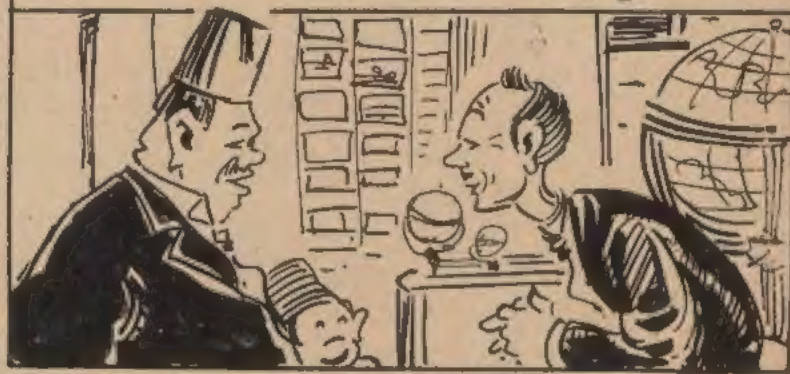
المصور : سأخذ الصورة ... ولكن ...  
ايتم قليلاً ...  
الزبون : ارجو ان تنزع الاعلان اولاً ثم ايتهم



هي : لا تنكم أمام عزيزة هام من جاهها  
لأنها نجيعة  
هو : وما التي أجبتها عنه اذن ...  
هي : كلما عن بيع غيرها من النساء



السيد : اي دا يا محمد ! ازاي تسرق  
المشروب ... انا مندهش قوي ...  
الخادم : والله يا سيدي انا مندهش أكثر . كنت  
فكر ان سيدي خرج



الاب : ماور اشتري كرة ارضية لابي  
البائع : وبأي حجم ؟  
الاب : بحجمها الطبيعي ...